

YRD. DOÇ. DR. AHMET GÖKHAN BİÇER'İN ÖZGEÇMİŞ VE YAYINLARI

1. Adı Soyadı: Ahmet Gökhan BİÇER

2. Doğum Tarihi: Mart 1977

3. Unvanı: Yrd. Doç. Dr.

4. Öğrenim Durumu: Doktora

e-posta: agokhan.bicer@cbu.edu.tr, agokhanbicer@hotmail.com.

Telefon: 05303507100

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	İngilizce Dili Eğitimi	Atatürk Üniversitesi	2001
Y. Lisans	İngiliz Edebiyatı	Atatürk Üniversitesi	2004
Doktora	İngiliz Edebiyatı	Atatürk Üniversitesi	2008
Post-Doc.	Drama ve Tiyatro	Royal Holloway University of London	2012

5. Akademik Unvanlar:

Yardımcı Doçentlik Tarihi: 2008-

Doçentlik Tarihi :

Profesörlük Tarihi :

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI & SSCI & Arts and Humanities)

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler:

7.2.1. GÜNENÇ, Mesut, Ahmet Gökhan BİÇER. 2016. "The Paradox of Contemporary Life and War in Mark Ravenhill's Shoot/Get Treasure/Repeat", *International Journal of Humanities and Social Science*, Vol.6 No.3, pp. 36-43.

7.2.2. BİÇER, Ahmet Gökhan, Mesut Güneç. 2015. "Between Comedy and Cruelty: Tim Crouch's *I, Malvolio*", *The Journal of International Social Research*, Volume:8 Issue: 41, pp. 120-125.

7.2.3. BİÇER, Ahmet Gökhan. 2012. "İdeolojiler Sonrası Dünya: Mark Ravenhill'in Some Explicit Polaroids Adlı oyununda Küreselleşmenin Politığı". Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, *YEDİ: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi*, Sayı: 8, s. 1-10.

7.2.4. BİÇER, Ahmet Gökhan. 2012. "Postmodern Landscape: Postmodernist Discourse in Mark Ravenhill's *Shopping and Fucking*", *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt: 16 Sayı: 2, s. 113-122.

7.2.5. PARLAK, Erdiñç, BİÇER, Ahmet Gökhan. 2012. Dialectics of Sex in Caryl Churchill's *Top Girls*, *The Journal of International Social Research*, Volume: 5, Issue: 20, pp. 120-126.

7.2.6. BİÇER, Ahmet Gökhan 2011. "Sarah Kane's Postdramatic Strategies in *Blasted, Cleansed and Crave*", *The Journal of International Social Research*, Volume: 4, Issue: 17, Spring, pp. 75-80.

7.2.7. BİÇER, Ahmet Gökhan 2011. “Depiction of Violence Onstage: Physical, Sexual and Verbal Dimensions of Violence in Sarah Kane’s Experiential Theatre”, **The Journal of International Social Research**, Volume: 4, Issue: 16, Winter, pp. 81-88.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler:

7.3.1. TAKKAÇ, Mehmet, BİÇER, Ahmet Gökhan. 2009. “Edward Bond’s Play for Children: Sustainable Development and the Need for Theatre in Education”, First International Symposium on Sustainable Development, International Burch University, 9-10 June, Sarajevo Bosnia and Herzegovina, **IBU Publications**, pp. 112-117.

7.3.2. BİÇER, Ahmet Gökhan, Gültekin Hakan. 2014. “Howard Barker’s *The Castle: Constructing the Walls of Fear*”, Proceedings of the 8th International IDEA Conference Studies in English 16-18 April 2014, Editors Çiğdem Pala Mull, Şevki Kömür, *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Basımevi* ISBN: 978-605-4397-42-6, Muğla, s. 31-46.

7.4. Yazılan ulus(al)lararası kitaplar veya kitaplarda bölümler:

7.4.1. BİÇER, Ahmet Gökhan. 2010. *Sarah Kane’in Postdramatik Tiyatrosunda Şiddet, Çizgi* Yayınevi, Nisan 2010.

7.4.2. BİÇER, Ahmet Gökhan. 2011. “Theatre of Images: Sarah Kane’s *Phaedra’s Love* and 4.48 *Psychosis* as Postdramatic Texts”, IDEA: Studies in English, Ed. Evrim Doğan ADANUR and Oya Batum MENTEŞE, Newcastle upon Tyne, England: Cambridge: **Cambridge Scholars Publishing**, pp. 357-370, ISBN (10): 1-4438-2993-5, ISBN (13): 978-1-4438-2993-9.

7.4.3. BİÇER, Ahmet Gökhan. 2016. “Tim Crouch’tan Çağdaş Dünyanın Suç Ortaklığına Davet: ENGLAND ve The Author”, *Postdramatik Tiyatro ve İngiliz Tiyatrosu*, Mitos-Boyut, Mayıs 2016, pp.144-168.

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler:

7.5.1. PARLAK, Erdiñç., BİÇER, Ahmet Gökhan. 2011. “Pam Gems’in *Queen Christina* Oyununda Kimlik Sorunu”, *Sanat, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, Sayı. 20, s. 51-59.

7.5.2. BİÇER, Ahmet Gökhan. 2010. “Tom Stoppard’ın *Travestiler* Oyununda Sanatın Ereği ve Gereği”, *Sanat, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, Sayı: 17, s. 7-13.

7.5.3. BİÇER, Ahmet Gökhan. 2008. “Edward Bond’un Diyalektik Tiyatrosu”, *Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 2, s. 59-72.

7.5.4. PARLAK, Erdiñç., BİÇER, Ahmet Gökhan., YEŞİLYURT, Savaş. 2008. “Yüzleştirmeci Tiyatro, Sarah Kane ve *Blasted*”, *Sanat, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, Sayı. 14, s. 35-40.

7.5.5. Efe, FEHMİ., BİÇER, Ahmet Gökhan. 2007. “Edward Bond’un *The Pope’s Wedding* Oyununda Yaşlı Adam ve Çocuk İmgesi”, *Sanat, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, Sayı: 12, s. 39-44.

7.5.6. TAKKAÇ, Mehmet., BİÇER, Ahmet Gökhan., KÜLERİ, Makbule. 2007. “Family/Not Family: Caryl Churchill’s *Owners*”, *Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: 7, Sayı:39, s. 51-62.

7.5.7. PARLAK Erdiñç., BİÇER, Ahmet Gökhan. 2007. “Gündelik Yaşamdan Kesitler ve ‘*Time and Time Again*’ (Defalarca)”, *Sanat, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, Sayı:11, s. 29-35.

7.5.8. PARLAK Erdiñç., BİÇER, Ahmet Gökhan. 2004. “Harold Pinter’ın *The Room* (Oda) Oyununda Korku ve Barınak İlişkisi”, *Sanat, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, Sayı:5, s. 31-39.

7.5.9. PARLAK Erdinç., BİÇER, Ahmet Gökhan. 2004. “Edward Bond’un *Kuzeye Giden İnce Yol* Oyununda Aydın Sorunu”, *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Cilt:4, Sayı:2, s. 239–250.

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

7.6.1. BİÇER, Ahmet Gökhan. 2011. “Sarah Kane’in Artaudyen Tiyatrosu”, VI. Ulusal Frankofoni Kongresi, 20–21 Mayıs 2010, Kafkas Üniversitesi, Kars, **Pelin Ofset Ltd. Şti.**, s. 131-139.

7.6.2. KÖMÜR Şevki., BİÇER, Ahmet Gökhan. 2006. “Caryl Churchill’in *Cloud Nine* Oyununda Toplumsal Baskı Simgesi olarak İnsan Bedeni, Akşit Gökürk Anma Toplantısı, İstanbul Üniversitesi, 15–17 Mart 2006, **İstanbul, Rektörlük Yayın No: 4674**, s. 155-163.

7.7. Diğer yayınlar

7.7.1. BİÇER, Ahmet Gökhan. 2009. Anti-Hero as an Artist: Edward Bond’s Basha in *Narrow Road to the Deep North* and Shakespeare in *Bingo*. *BAKEA International Symposium of Western Cultural and Literary Studies.*, 7-8-9 October, Denizli.

7.7.2. BİÇER, Ahmet Gökhan, Hakan Gültekin. 2015. “A Bakhtinian Reading of Caryl Churchill’s Feminist Discourse in *Top Girls*”, 9th International IDEA Conference Studies in English, İnönü University, Malatya, Turkey.

8. Projeler

9. İdari Görevler

9.1. Kafkas Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Başkanı, 2008–2009.

9.2. Ordu Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yabancı Diller Bölüm Başkanı, 2011-2012

9.3. Ordu Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yabancı Diller Bölümü İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Başkanı 2011-2015.

9.4. Ordu Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yardımcı Doçent Temsilciliği 23 Aralık 2015- Mayıs 2016

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

IDEA (İngiliz Edebiyatı Araştırmaları Derneği)

11. Ödüller

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2014-2015	Güz	İngiliz Edebiyatı Tarihi I	4	0	80
		İngiliz Tiyatrosu I	4	0	80
		Sözlük Bilgisi I	4	0	80
	İlkbahar	İngiliz Edebiyatı Tarihi II	4	0	80
		İngiliz Tiyatrosu II	4	0	80
		Sözlük Bilgisi II	4	0	80
2015-2016	Güz	İngiliz Edebiyatı Tarihi I	4	0	100

		İngiliz Tiyatrosu I	4	0	100
		Çeviri I	2	0	100
	İlkbahar	İngiliz Edebiyatı Tarihi II	4	0	100
		İngiliz Tiyatrosu II	4	0	100
		İngiliz Tiyatrosu IV	3	0	100